

ТВОИ ГЛАЗА ЗЕЛЁНЫЕ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Б. ФОМИН

Andantino

нар *p*

1. Так хо-чет-ся хоть раз в по-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a repeat sign, then continues with a melodic line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. The word 'нар' is written below the piano part, and the dynamic marking 'p' is present.

след-ний раз по-ве-рять, не всё ли мне рав-но, что сбун-дет-ся по-том. люб-ви нель-зя по-

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to one flat (Bb) starting from the second measure. The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity. The lyrics are: 'след-ний раз по-ве-рять, не всё ли мне рав-но, что сбун-дет-ся по-том. люб-ви нель-зя по-'.

нять, люб-ви нель-зя из-ме-рять, ведь там, на дне ду-ши, как во-му-те реч-

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the key of one flat. The piano accompaniment provides a rich harmonic background. The lyrics are: 'нять, люб-ви нель-зя из-ме-рять, ведь там, на дне ду-ши, как во-му-те реч-'.

ТВОИ ГЛАЗА ЗЕЛЁНЫЕ

2

Allegretto*Привет*

ном. Пусть э - та глубь без - дон - на - я, пусть э - та даль ту - ман - на - я се -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

год - ня нить - ю тон - ко - ю свя - за - ла нас са - ма. Тво - и гла - за зе -

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the vocal staff.

лё - ны - е, тво - и гла - за об - ман - ны - е и э - та пес - ня звон - ка - я све -

The third system concludes the musical score on this page. It maintains the three-staff format. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand and moving lines in the left hand. The vocal line ends with a long note.

1. ли ме - ня су - ма. 2. // ли ме - ня су - ма!

2. Проглянет утра луч
 Сквозь запертые ставни,
 А всё ещё слугка кружится голова.
 В ушах ещё звучит
 Наш разговор недавний,
 Как струнный перебор
 Звучат твои слова:

Припев: Пусть эта глубь бездонная,
 Пусть эта даль туманная
 Сегодня нитью тонкою
 Связала нас сама.
 Твои глаза зелёные,
 Твои глаза обманные
 И эта песня звонкая
 Свели меня с ума.

3. Не нужно ничего,
 Ни поздних сожалений,
 Покоя всё равно
 Мне больше не вернуть.
 Так хочется хоть раз
 На несколько мгновений
 В речную глубину
 Без страха заглянуть.

Припев.